



## Datos básicos

### 01 - Datos básicos del proyecto

#### Nombre

Fortalecimiento de escuelas y redes de formación artística, en el municipio de Sabaneta. Sabaneta, Antioquia

#### Código BPIN

2020056310065

#### Sector

Cultura

Es Proyecto Tipo: No

Fecha creación: 28/07/2020 15:06:40

Identificador: 292592

Formulador: Daniel Pareja Rodríguez



## Contribución a la política pública

### 01 - Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

#### Plan

(2018-2022) Pacto por Colombia, pacto por la equidad

#### Estrategia Transversal

3010 - X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja

#### Linea

301001 - 1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios

#### Programa

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

### 02 - Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial / Plan de Vida

#### Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial / Plan de Vida

Plan de desarrollo Unidos por la Vida 2020 - 2023

#### Estrategia del Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Linea 1: Nuestra Gente

#### Programa del Plan Desarrollo Departamental o Sectorial

Programa 3: Unidos por la Formación Artística y Cultural

### 03 - Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

#### Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Todos somos Sabaneta, Sabaneta Ciudad Consciente, Sabaneta, Ciudad Consciente 2020 - 2023

#### Estrategia del Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Dimensión de Transformación 1: Transformemos nuestro bienestar humano. Reto 4: Agenda Cultural.

#### Programa del Plan desarrollo Distrital o Municipal

6.4.2. Programa 2: Sabaneta como escenario para la cultura



## Identificación y descripción del problema

### Problema central

Débiles procesos de formación artística centralizada y descentralizada de la Casa de la Cultura La Barquereña.

### Descripción de la situación existente con respecto al problema

Los procesos de formación artística que se adelantan desde la Casa de la Cultura La Barquereña, aunque están reglamentados a partir de varios acuerdos municipales, no se encuentran estructurados administrativa y académicamente, por lo tanto, el desarrollo de sus acciones se ha adelantado de manera empírica, atendiendo a la respuesta oportuna de la necesidad del servicio, más no, en respuesta a la necesidad de estructurar procesos que propendan por el desarrollo de la formación artística, la cualificación y el incremento de la cobertura. Ésta debilidad generan algunas dificultades que giran en torno a la escasa descentralización de los procesos formativos, disminución de la cobertura respecto al incremento de habitantes en el municipio, la carencia de mallas curriculares de los procesos formativos y la carencia de espacios físicos para el desarrollo de más actividades formativas y de proyección artística.

### Magnitud actual del problema – indicadores de referencia

Los procesos de formación artística de la Casa de la Cultura, se soportan en las siguientes líneas: estructuración, desarrollo, descentralización, proyección y evaluación. Éstas líneas son generales en cada uno de los cursos de formación, independiente de la técnica artística y su especificidad. Sin embargo, aunque esas líneas generales de acción sean las que orienten los procesos formativos, aun hay algunas fallas respecto a su aplicación y funcionalidad, evidenciadas principalmente en el porcentaje de población que participa en los cursos artísticos, la carencia de guías de formación articuladas con la normatividad vigente, y la necesidad de seguir fortaleciendo la descentralización de la formación especialmente en las zona no centricas del municipio. 1. Población atendida: La formación artística se desarrolla principalmente en la Casa de la Cultura La Barquereña, en 9 espacios como aulas de clase. Estos espacios corresponden al teatro, teatro al aire libre, corredores, cocinetas de primer piso y otros salones de la casa. El análisis de las condiciones de cada aula de clase, permite orientar la planeación de las matriculas, cupos y cursos que se pueden convocar de manera semestral a la comunidad Sabaneteña. Sin embargo, los espacios no permiten realizar un incremento en la participación de la comunidad sabaneteña en los cursos centralizados en la Casa de la Cultura. Prueba de ello la dan las cifras establecidas en los planes de acción desde el 2016 hasta el 2019:

1. 2016. Usuarios matriculados: 2311 usuarios.
2. 2017. Usuarios matriculados por semestre: 2450 primer y segundo semestre.
3. 2018. Usuarios Matriculados: No reporta cantidad de usuarios, sino de cursos.
4. 2019. Usuarios Matriculados: 2550 primer semestre, 2467 segundo semestre.

De acuerdo a la anterior información, la casa de la cultura por semestre ha venido matriculando un promedio de 2450 usuarios.

## 01 - Causas que generan el problema

Causas directas	Causas indirectas
1. Débiles procesos administrativos y académicos de las escuelas de formación artística y música.	1.1 Escasa planeación y estructuración de las escuelas de formación artística y de música.
2. Insuficientes redes para la descentralización de la formación artística	2.1 Débil articulación institucional con centros de atención, instituciones educativas y otros espacios para la descentralización
3. Débiles procesos de proyección artística en el Municipio.	3.1 Insuficientes plataformas de proyección y circulación artística y cultural.

## 02 - Efectos generados por el problema

Efectos directos	Efectos indirectos
1. Disminución de la Oferta de formación artística	1.1 Insuficiente acceso a la oferta cultural institucional
2. Disminución en la cobertura de los procesos formativos	2.1 Insuficiente acceso a la oferta cultural institucional
3. Débiles procesos de proyección artística y cultural en el municipio	3.1 Escasa visibilización de los procesos artísticos del municipio en otros escenarios.



## Identificación y análisis de participantes

### 01 - Identificación de los participantes

Participante	Contribución o Gestión
<p><b>Actor:</b> Municipal</p> <p><b>Entidad:</b> Sabaneta - Antioquia</p> <p><b>Posición:</b> Cooperante</p> <p><b>Intereses o Expectativas:</b> Financiación y viabilización del proyecto.</p>	<p>Desarrollo de las actividades de formación artística y de música tanto en la Casa de la Cultura como en descentralizados.</p>
<p><b>Actor:</b> Nacional</p> <p><b>Entidad:</b> Ministerio De Cultura - Gestión General</p> <p><b>Posición:</b> Cooperante</p> <p><b>Intereses o Expectativas:</b> Cofinanciación de proyectos culturales tendientes al fortalecimiento de la formación artística en términos de dotación y logística.</p>	<p>Entidad encargada de la dinamización del sistema de cultura nacional, mediante la planeación, políticas, normas y estrategias para la entrega de estímulos para el desarrollo cultural en todos los frentes.</p>
<p><b>Actor:</b> Departamental</p> <p><b>Entidad:</b> Antioquia</p> <p><b>Posición:</b> Cooperante</p> <p><b>Intereses o Expectativas:</b> Cofinanciación de proyectos culturales tendientes al fortalecimiento de la formación artística en términos de dotación y logística.</p>	<p>Entidad encargada de la dinamización del sistema de cultura departamental, mediante la planeación, políticas, normas y estrategias para la entrega de estímulos para el desarrollo cultural en todos los frentes</p>
<p><b>Actor:</b> Municipal</p> <p><b>Entidad:</b> Sabaneta - Antioquia</p> <p><b>Posición:</b> Beneficiario</p> <p><b>Intereses o Expectativas:</b> Fortalecimiento de la educación artística en los niveles primaria, secundaria y media. A su vez se oferta como una alternativa para el desarrollo de los talentos locales y la ocupación del tiempo libre</p>	<p>Comunidad educativa que desarrolla procesos de formación de acuerdo a los lineamientos dados desde el sistema educativo nacional. Estos lineamientos también incluyen la formación artística.</p>
<p><b>Actor:</b> Otro</p> <p><b>Entidad:</b> Juntas de Acción Comunal</p> <p><b>Posición:</b> Beneficiario</p> <p><b>Intereses o Expectativas:</b> Juntas de Acción Comunal: Acceso a la oferta artística y cultural ofrecida desde la administración municipal.</p>	<p>Participantes de la oferta institucional en formación artística y cultural de la administración municipal.</p>

<p><b>Actor:</b> Otro</p> <p><b>Entidad:</b> Centros de Atención (Caites, CAIPD, hogares comunitarios, etc.)</p> <p><b>Posición:</b> Beneficiario</p> <p><b>Intereses o Expectativas:</b> Acceso a la oferta de formación artística para el fortalecimiento de los procesos de atención e intervención de los centros de atención</p>	<p>Participantes de la oferta institucional de la administración municipal y de otros entes privados.</p>
<p><b>Actor:</b> Otro</p> <p><b>Entidad:</b> Academias y corporaciones dedicadas a la formación</p> <p><b>Posición:</b> Cooperante</p> <p><b>Intereses o Expectativas:</b> Entidades que mediante convenio, pueden apoyar en el incremento de la cobertura en la formación artística.</p>	<p>Organizaciones con experiencia en el desarrollo de procesos formativos en diferentes área artísticas del municipio.</p>
<p><b>Actor:</b> Otro</p> <p><b>Entidad:</b> Academias y corporaciones dedicadas a la formación.</p> <p><b>Posición:</b> Oponente</p> <p><b>Intereses o Expectativas:</b> Los procesos desarrollados desde la Casa de la Cultura, pueden entenderse como competencia en el mercado municipal de la formación artística</p>	<p>Organizaciones con experiencia en el desarrollo de procesos formativos en diferentes área artísticas del municipio.</p>

## 02 - Análisis de los participantes

Descripción de las medidas de coordinación que son requeridas para que los involucrados alineen sus expectativas en torno a la iniciativa\* Las estrategias para el relacionamiento directo con los actores involucrados, depende de acuerdo al tipo de vinculación con el proyecto. Se describe de la siguiente manera: 1. Beneficiarios: Mediante convocatoria publica se convocará a la inscripción y participación de los diferentes talleres, cursos, seminarios y demás actividades formativas centralizadas y descentralizadas lideradas desde la Casa de la Cultura. 2. Entidades Territoriales cooperantes: El vinculo se dará en virtud a la participación a los programas de estímulos y concertación cultural que tienen tanto el Ministerio de Cultura, como el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. A estas convocatorias se accede mediante la presentación de proyectos para su cofinanciación. Una vez asignados los recursos, se procede con la firma de convenios interadministrativos para la ejecución de los recursos de acuerdo a lo pactado en el proyecto. 3. Organizaciones Culturales locales cooperantes: La relación con estas organizaciones se debe dar en el marco de un convenio interadministrativo en el que se aúnen esfuerzos para el incremento de la cobertura, la accesibilidad y la permanencia en los cursos de formación artística, como alternativa de respuesta a la limitación en la oferta de cupos disponibles y la alta demanda de los servicios de formación artística.



## Población afectada y objetivo

### 01 - Población afectada por el problema

#### Tipo de población

Personas

#### Número

3.400

#### Fuente de la información

Registros de matrículas 2016 - 2019

#### Localización

Ubicación general	Localización específica
<b>Región:</b> Occidente <b>Departamento:</b> Antioquia <b>Municipio:</b> Sabaneta <b>Centro poblado:</b> <b>Resguardo:</b>	Habitantes del Municipio de Sabaneta, tanto de la zona urbana como rural.

### 02 - Población objetivo de la intervención

#### Tipo de población

Personas

#### Número

3.400

#### Fuente de la información

Plan de acción 2020-2023 - Registro Matrículas

#### Localización

Ubicación general	Localización específica	Nombre del consejo comunitario
<b>Región:</b> Occidente <b>Departamento:</b> Antioquia <b>Municipio:</b> Sabaneta <b>Centro poblado:</b> <b>Resguardo:</b>	Habitantes tanto de la zona rural como urbana del Municipio de Sabaneta.	



### 03 - Características demográficas de la población objetivo

#### Características demográficas de la población objetivo

Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de la información
Etaría (Edad)	0 a 14 años	550	Matrículas
	15 a 19 años	400	Matrículas
	20 a 59 años	900	Matrículas
	Mayor de 60 años	450	Matrículas
Población Vulnerable	Discapacitados	200	Matrículas
	Víctimas	50	Matrículas.

## 5. Objetivos específicos

### 01 - Objetivo general e indicadores de seguimiento

#### Problema central

Débiles procesos de formación artística centralizada y descentralizada de la Casa de la Cultura La Barquereña.

#### Objetivo general – Propósito

Fortalecer las escuelas y redes de formación artística del Municipio de Sabaneta.

#### Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Escuelas de Música y de Formación Artística fortalecidas.	<b>Medido a través de:</b> Número <b>Meta:</b> 1 <b>Tipo de fuente:</b> Documento oficial	Plan de Acción
Red de Formación Artística y Cultural creada	<b>Medido a través de:</b> Número <b>Meta:</b> 1 <b>Tipo de fuente:</b> Documento oficial	Plan de Acción
Proyección artística y cultural fortalecida.	<b>Medido a través de:</b> Número <b>Meta:</b> 1 <b>Tipo de fuente:</b> Documento oficial	Plan de Acción





## 02 - Relaciones entre las causas y objetivos

Causa relacionada	Objetivos específicos
<b>Causa directa 1</b> Debiles procesos administrativos y academicos de las escuelas de formación artistica y música.	Fortalecer los procesos administrativos y academicos de las escuelas de formación artistica y de música.
<b>Causa indirecta 1.1</b> Escasa planeación y estructuración de las escuelas de formación artistica y de música.	Incrementar la Oferta de formación artistica
<b>Causa directa 2</b> Insuficientes redes para la descentralización de la formación artistica	Crear la red de formación artistica y cultural
<b>Causa indirecta 2.1</b> Debil articulación institucional con centros de atención, instituciones educativas y otros espacios para la descentralización	Incrementar la cobertura de los procesos formativos
<b>Causa directa 3</b> Débiles procesos de proyección artistica en el Municipio.	Fortalecer procesos proyección artistica en el Municipio.
<b>Causa indirecta 3.1</b> Insuficientes plataformas de proyección y circulación artistica y cultural.	Potenciar la proyección y circulación de los procesos de proyección vigentes.

## Alternativas de la solución

### 01 - Alternativas de la solución

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta herramienta	Estado
Escuelas y redes de formación artísticas fortalecidas.	Si	Completo

#### Evaluaciones a realizar

Rentabilidad:	Si
Costo - Eficiencia y Costo mínimo:	Si
Evaluación multicriterio:	No



## Alternativa 1. Escuelas y redes de formación artísticas fortalecidas.

### Estudio de necesidades

#### 01 - Bien o servicio

##### Bien o servicio

Escuelas de formación artística y de música fortalecidas.

##### Medido a través de

Número

##### Descripción

Fortalecimiento de las escuelas de formación artística y de música, ambas creadas por acuerdo municipal, en terminos de estructuración de guias de formación, estrategias para la descentralización y desarrollo de cursos artísticos.

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2020	0,00	1,00	-1,00
2021	1,00	1,00	0,00
2022	1,00	1,00	0,00
2023	1,00	1,00	0,00



**Bien o servicio**

Red de Formación Artística y Cultural Creada

**Medido a través de**

Número

**Descripción**

Estrategia de formación artística dirigida a las instituciones educativas oficiales del municipio, que integre convocatoria pública, formación en todas las áreas artísticas y proyección de los productos de la formación

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2020	0,00	1,00	-1,00
2021	1,00	1,00	0,00
2022	1,00	1,00	0,00
2023	1,00	1,00	0,00

**Bien o servicio**

Proyección artística y cultural fortalecida

**Medido a través de**

Número

**Descripción**

Fortalecimiento de los grupos de proyección artística de la Casa de la Cultura, así como de los nuevos procesos producto de los procesos de formación.

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2020	0,00	1,00	-1,00
2021	1,00	1,00	0,00
2022	1,00	1,00	0,00
2023	1,00	1,00	0,00

## Análisis técnico de la alternativa

### 01 - Análisis técnico de la alternativa

#### Análisis técnico de la alternativa

El proyecto Escuelas y redes de formación artística, busca fortalecer los procesos de formación artística centralizada y descentralizada que imparte la Casa de la Cultura La Barquereña a la comunidad Sabaneteña. El desarrollo del proyecto tendrá las siguientes fases: 1. Formulación y viabilización del proyecto. 2. Estructuración de guías y mallas curriculares: planeación curricular de los cursos de formación artística, articulada a la normatividad vigente en términos de planes sectoriales en cada área artística, la norma de competencias que establece el SENA (estas normas se diseñan para la formación impartida por la entidad, pero son de uso público como referentes para la estructuración de mallas curriculares), y que establezca un proceso de medición y evaluación de la formación para su mejora continua. 3. Creación de la Red de Formación Artística: Estrategia de descentralización de la formación artística, dirigida a las instituciones educativas del municipio, por medio de la cual se establezca la ruta de formación y conformación de procesos de proyección para el desarrollo del talento artístico, el uso adecuado del tiempo libre y la articulación con los PEI institucionales. 4. Descentralización de la formación artística: Creación de una estrategia efectiva de descentralización en las zonas no centricas del municipio, que incluya convocatorias públicas, articulación con las juntas de acción comunal, desarrollo de la formación artística y evaluación permanente. 5. Fortalecimiento de la proyección: En el transcurso del proyecto se hará necesario la creación de escenarios para la proyección artística que permita visibilizar los productos artísticos de los procesos formativos.

**Alternativa:** Escuelas y redes de formación artísticas fortalecidas.

## Localización de la alternativa

### 01 - Localización de la alternativa

Ubicación general	Ubicación específica
<b>Región:</b> Occidente <b>Departamento:</b> Antioquia <b>Municipio:</b> Sabaneta <b>Centro poblado:</b> <b>Resguardo:</b> <b>Latitud:</b> <b>Longitud:</b>	Habitantes tanto de la zona rural como urbana del Municipio de Sabaneta.

### 02 - Factores analizados

Cercanía a la población objetivo,  
Otros

Alternativa: Escuelas y redes de formación artísticas fortalecidas.

## Cadena de valor de la alternativa

**Costo total de la alternativa:** \$ 3.116.295.000,00

### 1 - Objetivo específico 1 Costo: \$ 1.877.267.000

Fortalecer los procesos administrativos y académicos de las escuelas de formación artística y de música.

Producto	Actividad
<b>1.1</b> Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales  <b>Medido a través de:</b> Número de cursos  <b>Cantidad:</b> 200,0000  <b>Costo:</b> \$ 1.877.267.000	<b>1.1.1</b> Adquisición de servicios  <b>Costo:</b> \$ 1.877.267.000  <b>Etapas:</b> Inversión  <b>Ruta crítica:</b> Si

### 2 - Objetivo específico 2 Costo: \$ 1.169.028.000

Crear la red de formación artística y cultural

Producto	Actividad
<b>2.1</b> Servicio de asistencia técnica en educación artística y cultural  <b>Medido a través de:</b> Número de asistencias técnicas  <b>Cantidad:</b> 20,0000  <b>Costo:</b> \$ 1.169.028.000	<b>2.1.1</b> Adquisición de Servicios  <b>Costo:</b> \$ 1.169.028.000  <b>Etapas:</b> Inversión  <b>Ruta crítica:</b> Si

### 3 - Objetivo específico 3 Costo: \$ 70.000.000

Fortalecer procesos proyección artística en el Municipio.

Producto	Actividad
<b>3.1</b> Servicio de circulación artística y cultural  <b>Medido a través de:</b> Número de contenidos culturales  <b>Cantidad:</b> 120,0000  <b>Costo:</b> \$ 70.000.000	<b>3.1.1</b> Adquisición de Servicios  <b>Costo:</b> \$ 70.000.000  <b>Etapas:</b> Inversión  <b>Ruta crítica:</b> Si



**Alternativa:** Escuelas y redes de formación artísticas fortalecidas.

### Actividad 1.1.1 Adquisición de servicios

Periodo	Mano de obra calificada
0	\$265.556.000,00
1	\$537.237.000,00
2	\$537.237.000,00
3	\$537.237.000,00
<b>Total</b>	<b>\$1.877.267.000,00</b>

Periodo	Total
0	\$265.556.000,00
1	\$537.237.000,00
2	\$537.237.000,00
3	\$537.237.000,00
<b>Total</b>	

### Actividad 2.1.1 Adquisición de Servicios

Periodo	Mano de obra calificada
0	\$160.704.000,00
1	\$336.108.000,00
2	\$336.108.000,00
3	\$336.108.000,00
<b>Total</b>	<b>\$1.169.028.000,00</b>

Periodo	Total
0	\$160.704.000,00
1	\$336.108.000,00
2	\$336.108.000,00
3	\$336.108.000,00
<b>Total</b>	



### Actividad 3.1.1 Adquisición de Servicios

Periodo	Gastos imprevistos	Transporte
1	\$10.000.000,00	\$10.000.000,00
2	\$10.000.000,00	\$10.000.000,00
3	\$10.000.000,00	\$20.000.000,00
<b>Total</b>	<b>\$30.000.000,00</b>	<b>\$40.000.000,00</b>

Periodo	Total
1	\$20.000.000,00
2	\$20.000.000,00
3	\$30.000.000,00
<b>Total</b>	

**Alternativa:** Escuelas y redes de formación artísticas fortalecidas.

## Análisis de riesgos alternativa

### 01 - Análisis de riesgo

	Tipo de riesgo	Descripción del riesgo	Probabilidad e impacto	Efectos	Medidas de mitigación
1-Propósito (Objetivo general)	Financieros	Disminución del presupuesto por el poco recaudo de impuestos	<b>Probabilidad:</b> 3. Moderado  <b>Impacto:</b> 3. Moderado	1. Disminución en la contratación de personal. 2. Disminución de la dotación. 3. Disminución de la oferta de formación.	Gestión de proyectos para cofinanciar recursos necesarios y dar respuesta a la contingencia.
	Asociados a fenómenos de origen biológico: plagas, epidemias	Continuación de las medidas de la emergencia producto de la propagación del COVID 19, o por la aparición de una nueva pandemia.	<b>Probabilidad:</b> 3. Moderado  <b>Impacto:</b> 4. Mayor	1. Deserción en los procesos de formación y proyección. 2. Cierre de los espacios de formación artística. 3. Traslado al espacio virtual.	Continuar y fortalecer el desarrollo de la estrategia de formación artística virtual.
2-Componente (Productos)	Asociados a fenómenos de origen natural: atmosféricos, hidrológicos, geológicos, otros	Alteraciones en el desarrollo de los procesos y eventos de proyección artística, debido a fuertes condiciones climáticas y calamidades públicas	<b>Probabilidad:</b> 3. Moderado  <b>Impacto:</b> 2. Menor	1. Retrasos en la prestación del servicio. 2. Afectación presupuestal por calamidad pública. 3. Retraso en los eventos para la proyección artística.	1. Continuar con la proyección artística y cultural virtual. 2. Reprogramar los apoyos de proyección artística. 3. Reprogramar la participación en eventos de proyección artística.
3-Actividad	Operacionales	Daños, deterioros, alteraciones y/o colapso de la infraestructura donde se preste el servicio de formación artística.	<b>Probabilidad:</b> 3. Moderado  <b>Impacto:</b> 3. Moderado	1. Reorganización de espacios. 2. Cierre de cursos por falta de espacios. 3. Incremento de la deserción.	1. Establecer alianzas con juntas de acción comunal para el desarrollo de los cursos. 2. Continuar la formación artística desde plataformas virtuales. 3. Trasladar determinado porcentaje de cursos y alumnos a Casa de la Cultura



El futuro  
es de todos

DNP  
Departamento  
Nacional de Planeación



Alternativa: Escuelas y redes de formación artísticas fortalecidas.

## Ingresos y beneficios alternativa

## 01 - Ingresos y beneficios

Número de estudiantes en cursos de formación artística

**Tipo:** Beneficios**Medido a través de:** Número**Bien producido:** Otros**Razón Precio Cuenta (RPC):** 0.80

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
1	2.890,00	\$280.000,00	\$809.200.000,00
2	3.100,00	\$300.000,00	\$930.000.000,00
3	3.200,00	\$320.000,00	\$1.024.000.000,00
4	3.400,00	\$340.000,00	\$1.156.000.000,00

Cantidad de estudiantes de las Instituciones Educativas participando de la red de formación artística

**Tipo:** Beneficios**Medido a través de:** Número**Bien producido:** Otros**Razón Precio Cuenta (RPC):** 0.80

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
1	300,00	\$300.000,00	\$90.000.000,00
2	350,00	\$340.000,00	\$119.000.000,00
3	400,00	\$360.000,00	\$144.000.000,00
4	420,00	\$380.000,00	\$159.600.000,00

Cantidad de personas participando en procesos de proyección

**Tipo:** Beneficios**Medido a través de:** Número**Bien producido:** Otros**Razón Precio Cuenta (RPC):** 0.80

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
1	350,00	\$200.000,00	\$70.000.000,00
2	400,00	\$220.000,00	\$88.000.000,00
3	450,00	\$240.000,00	\$108.000.000,00



Impreso el 25/02/2021 4:40:21 p.m.

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
4	500,00	\$250.000,00	\$125.000.000,00

## 02 - Totales

Periodo	Total beneficios	Total
1	\$969.200.000,00	\$969.200.000,00
2	\$1.137.000.000,00	\$1.137.000.000,00
3	\$1.276.000.000,00	\$1.276.000.000,00
4	\$1.440.600.000,00	\$1.440.600.000,00



Alternativa 1

Flujo Económico

01 - Flujo Económico

P	Beneficios e ingresos (+)	Créditos(+)	Costos de preinversión (-)	Costos de inversión (-)	Costos de operación (-)	Amortización (-)	Intereses de los créditos (-)	Valor de salvamento (+)	Flujo Neto
0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$426.260.000,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$-426.260.000,0
1	\$775.360.000,0	\$0,0	\$0,0	\$891.345.000,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$-115.985.000,0
2	\$909.600.000,0	\$0,0	\$0,0	\$891.345.000,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$18.255.000,0
3	\$1.020.800.000,0	\$0,0	\$0,0	\$899.345.000,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$121.455.000,0
4	\$1.152.480.000,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$1.152.480.000,0



## Indicadores y decisión

## 01 - Evaluación económica

Indicadores de rentabilidad			Indicadores de costo-eficiencia	Indicadores de costo mínimo	
Valor Presente Neto (VPN)	Tasa Interna de Retorno (TIR)	Relación Costo Beneficio (RCB)	Costo por beneficiario	Valor presente de los costos	Costo Anual Equivalente (CAE)
<b>Alternativa:</b> Escuelas y redes de formación artísticas fortalecidas.					
\$702.192.324,54	26,73 %	\$1,23	\$898.663,88	\$3.055.457.180,73	\$144.679.565,84

## Costo por capacidad

Producto	Costo unitario (valor presente)
Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales	\$8.127.305,76
Servicio de circulación artística y cultural	\$431.173,10
Servicio de asistencia técnica en educación artística y cultural	\$50.574.619,38

## 03 - Decisión

## Alternativa

Escuelas y redes de formación artísticas fortalecidas.

## Indicadores de producto

### 01 - Objetivo 1

1. Fortalecer los procesos administrativos y académicos de las escuelas de formación artística y de música.

#### Producto

1.1. Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales

#### Indicador

1.1.1 Cursos realizados

**Medido a través de:** Número de cursos

**Meta total:** 200,0000

**Fórmula:**

**Es acumulativo:** Si

**Es Principal:** Si

#### Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
1	50,0000	2	50,0000
3	50,0000	4	50,0000
<b>Total:</b>			200,0000

## 02 - Objetivo 2

### 2. Crear la red de formación artística y cultural

#### Producto

#### 2.1. Servicio de asistencia técnica en educación artística y cultural

#### Indicador

##### 2.1.1 Asistencias técnicas realizadas

**Medido a través de:** Número de asistencias técnicas

**Meta total:** 20,0000

**Fórmula:**

**Es acumulativo:** Si

**Es Principal:** Si

#### Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
1	5,0000	2	5,0000
3	5,0000	4	5,0000
<b>Total:</b>			20,0000





### 03 - Objetivo 3

3. Fortalecer procesos proyección artística en el Municipio.

#### Producto

3.1. Servicio de circulación artística y cultural

#### Indicador

3.1.1 Contenidos culturales en circulación

Medido a través de: Número de contenidos culturales

Meta total: 120,0000

Fórmula:

Es acumulativo: No

Es Principal: Si

#### Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
1	30,0000	2	30,0000
3	30,0000	4	40,0000



## Indicadores de gestión

### 01 - Indicador por proyecto

#### Indicador

Actividades de circulación y difusión de danza realizadas

**Medido a través de:** Número

**Código:** 0700G203

**Fórmula:** Sumatoria de actividades desarrolladas

**Tipo de Fuente:** Documento oficial

**Fuente de Verificación:** Informes mensuales de proyección artística

#### Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Valor
1	2	2	4
3	6	4	10
		<b>Total:</b>	<b>22</b>



## Esquema financiero

### 01 - Clasificación presupuestal

#### Programa presupuestal

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

#### Subprograma presupuestal

1603 ARTE Y CULTURA



## 02 - Resumen fuentes de financiación

Etapa	Entidad	Tipo Entidad	Tipo de Recurso	Período	Valor
Inversión	SABANETA	Municipios	Propios	0	\$426.260.000,00
				1	\$893.345.000,00
				2	\$893.345.000,00
				3	\$903.345.000,00
		Total	\$3.116.295.000,00		
	Total Inversión				\$3.116.295.000,00
<b>Total</b>					<b>\$3.116.295.000,00</b>



## Resumen del proyecto

## Resumen del proyecto

Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Objetivo General	Fortalecer las escuelas y redes de formación artística del Municipio de Sabaneta.	<b>Escuelas de Música y de Formación Artística fortalecidas.</b>	<b>Tipo de fuente:</b> Documento oficial <b>Fuente:</b> Plan de Acción	<b>Escaso recaudo por eventual cierre de determinados sectores economicos, La pandemia sigue presentando picos y contagios.</b>
		<b>Red de Formación Artística y Cultural creada</b>	<b>Tipo de fuente:</b> Documento oficial <b>Fuente:</b> Plan de Acción	<b>Escaso recaudo por eventual cierre de determinados sectores economicos, La pandemia sigue presentando picos y contagios.</b>
		<b>Proyección artística y cultural fortalecida.</b>	<b>Tipo de fuente:</b> Documento oficial <b>Fuente:</b> Plan de Acción	<b>Escaso recaudo por eventual cierre de determinados sectores economicos, La pandemia sigue presentando picos y contagios.</b>
Componentes (Productos)	1.1 Servicio de educación informal en áreas artísticas y culturales	<b>Cursos realizados</b>	<b>Tipo de fuente:</b> Estadísticas <b>Fuente:</b> Plan de Acción	
	2.1 Servicio de asistencia técnica en educación artística y cultural	<b>Asistencias técnicas realizadas</b>	<b>Tipo de fuente:</b> Estadísticas <b>Fuente:</b> Plan de Acción	
	3.1 Servicio de circulación artística y cultural	<b>Contenidos culturales en circulación</b>	<b>Tipo de fuente:</b> Estadísticas <b>Fuente:</b> Plan de Acción	<b>Afectaciones en los cronogramas de las proyecciones artística debido a factores climáticos</b>
Actividades	1.1.1 - Adquisición de servicios(*)	<b>Nombre:</b> Actividades de circulación y difusión de danza realizadas  <b>Unidad de Medida:</b> Número  <b>Meta:</b> 22.0000	<b>Tipo de fuente:</b> <b>Fuente:</b>	<b>Se puede presentar alguna dificultad con la infraestructura, en los sitios donde se presta el servicio de formación artística, por motivos naturales, o de deterioro.</b>



Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Actividades	2.1.1 - Adquisición de Servicios(*)		Tipo de fuente: Fuente:	
	3.1.1 - Adquisición de Servicios(*)		Tipo de fuente: Fuente:	

(\*) Actividades con ruta crítica